

## **FORMACION INSTRUMENTAL I**

**Profesoras Julia Ruiz /Miren Josu Arriolabengoa**

4,5 Créd. CURSO 1º / 2º. Cuatr.

Estudio de un instrumento melódico: FLAUTA

### **OBJETIVOS:**

- Valorar la flauta dulce como un instrumento idóneo para la escuela, en el conocimiento de la música folklórica, moderna y clásica.
- Conocer y desarrollar la técnica de ejecución de la flauta dulce soprano, flauta contralto y flauta tenor
- Leer e interpretar partituras a una o más voces
- Conocer la familia de las flautas de pico e impulsar la formación de agrupaciones de cámara con estos instrumentos.

### **CONTENIDOS:**

#### **TEMA 1: LAS FLAUTAS DE PICO:**

#### **SOPRANO/CONTRALTO/TENOR**

Descripción. Postura del cuerpo, posición de los dedos. Esquema de digitaciones. Digitaciones optativas. Técnica de ejecución: respiración, articulación, emisión, digitación. Afinación. Orden didáctico de los sonidos. Cuidado del instrumento.

#### **TEMA 2: ELEMENTOS DE LENGUAJE MUSICAL EN LA FLAUTA DULCE.**

Conceptos musicales: ritmo, compás, fragmento, frase, formas elementales, tonalidad. Lectura musical. Dictados melódico-rítmico. Escalas: DoM. ReM. MiM. FaM. SolM. Dom. Rem. Mim. y sus correspondientes arpegios. Transporte. Ornamentación. Improvisación. Acompañamientos. Creación.. Interpretación de melodías: populares, clásicas y

contemporáneas, a una o más voces. Repertorio adecuado a los diferentes ciclos de Educación Primaria.

### **TEMA 3: FORMACIONES MUSICALES.**

Historia de la Flauta Dulce. Conocimiento de la Familia de las Flautas Dulce o de Pico. La flauta en Euskalerria. La ejecución en conjunto. Agrupaciones de Flautas Dulces como iniciación a la Música de Cámara Adecuación de las flautas a los conjuntos instrumentales escolares.

### **BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA**

- AKOSCHKY, J. y VIDELA, M. (1970) " *Iniciacion a latlauta dulce. 3 vol.* Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- AKOSCHKY, J. (1977) "Flauta Dulce.v Educacion Mu~sical "Ed. Ricordi.Buenos Aires
- BERNUS, C.: (1995) "El~ 22 de la FM" Ed. Castellnou. Barcelona
- BORRAS FORNELL, T.: (1973) "Duo.s infantile~s " Ed. Piles Valencia
- ELIZALDE, L.: (1985) " *Flauta dulce2 vol.* " Publ. Claretianas. Madrid
- ESCUDERO, P.: (1994) " Flauta Dulce I y II. " Ed. Real Musical. Madrid.
- ESCUDERO, P.: (1994) " Canciones para flauta dulce soprano y guitarra. " Ed. Real Musical. Madrid.
- DE SMET, R.: (1984) " *Beatles for Recorder.* " Ed.Amsco Londres.
- GALOFRE Y MORA, E.(1990) "*La Flauta Dolca. Metode d'Inicicio per a Instant.s (I)*" Dossiers Rosa Sensat. Barcelona.
- GALOFRE Y MORA, E.(1989) "*La Flauta Dol~a. Metode d'lnicicio (11)*" Dossiers Rosa Sensat. Barcelona
- GALOFRE Y MORA, E.(1990) "*La Flauta Dolca. Grado Elelnental (III)*" Dossiers Rosa Sensat. Barcelona
- MONKEMEYER, H.: (1966) " *Método para tocar la flauta dulce soprano* Ed. Moek. Alemania
- HAWTHORN,P.: (1993) "*Mi primer lihro de t~auta*" Ed. Suseta. Madrid.
- ORIOL, N.: (1993) "*La Flauta en la Educa(ion Primaria*". Co-edición. Madrid
- RIOSMORENO, C.: (1992) "*Método para Flauta*", Ed. Trillas. Méjico.
- VIDELA, M.: (1974) "*Método completo para Flauta Dulce Contralto*" Ed. Ricordi.

\*El alumno/a que lo precise podrá disponer de bibliografía ampliada.

## **METODOLOGIA Y EVALUACION**

La asignatura de Formación Instrumental I Consta de una parte teórica y otra parte práctica, **siendo imprescindible tener aprobadas ambas partes para que la asignatura sea superada.** Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos. Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección de la profesora, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura. La evaluación se realizará mediante una **prueba escrita y otra práctica** sobre los contenidos del programa.

**\*Prueba escrita:** Análisis didáctico de una partitura de Flauta Soprano para la Etapa de Educación Primaria. Respuesta a cuestiones teóricas del programa.

**\*Prueba práctica:** Ejecución de escalas y arpegios en las tonalidades siguientes: DoM. ReM. MiM. FaM. SolM. Dom. Rem. Mim. y sus correspondientes arpegios. **Interpretación de dos partituras en flauta soprano: a vista y sobre el repertorio seleccionado y una partitura en flauta contralto,** con las dificultades propias del curso.