

FORMACION INSTRUMENTAL I

Profesoras Julia Ruíz /Miren Josu Arriolabengoa

4,5 Créd. CURSO 1º / 2º. Cuatr.

Estudio de un instrumento melódico: FLAUTA

OBJETIVOS:

- Valorar la flauta dulce como un instrumento idóneo para la escuela, en el conocimiento de la música folklórica, moderna y clásica.
- Conocer y desarrollar la técnica de ejecución de la flauta dulce soprano, flauta contralto y flauta tenor
- Leer e interpretar partituras a una o más voces
- Conocer la familia de las flautas de pico e impulsar la formación de agrupaciones de cámara con estos instrumentos.

CONTENIDOS:

TEMA1:LAS FLAUTAS DE PICO: SOPRANO/CONTRALTO/TENOR

Descripción. Postura del cuerpo, posición de los dedos. Esquema de digitaciones. Digitaciones optativas. Técnica de ejecución: respiración, articulación, emisión, digitación. Afinación. Orden didáctico de los sonidos. Cuidado del instrumento.

TEMA 2: ELEMENTOS DE LENGUAJE MUSICAL EN LA FLAUTA DULCE.

Conceptos musicales: ritmo, compás, fragmento, frase, formas elementales, tonalidad. Lectura musical. Dictados melódico-rítmico. Escalas: DoM. ReM. MiM. FaM. SolM. Dom. Rem. Mim. y sus correspondientes arpeggios. Transporte. Ornamentación. Improvisación. Acompañamientos. Creación.. Interpretación de melodías: populares, clásicas y

contemporáneas, a una o más voces. Repertorio adecuado a los diferentes ciclos de Educación Primaria.

TEMA 3: FORMACIONES MUSICALES.

Historia de la Flauta Dulce. Conocimiento de la Familia de las Flautas Dulce o de Pico. La flauta en Euskalerria. La ejecución en conjunto. Agrupaciones de Flautas Dulces como iniciación a la Música de Cámara. Adecuación de las flautas a los conjuntos instrumentales escolares.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- AKOSCHKY, J. y VIDELA, M. (1970) "*Iniciacion a latlauta dulce. 3 vol.*" Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- AKOSCHKY, J. (1977) "*Flauta Dulce.v Educacion Mu~sical*" Ed. Ricordi. Buenos Aires
- BERNUS, C.: (1995) "*El~ 22 de la FM*" Ed. Castelnou. Barcelona
- BORRAS FORNELL, T.: (1973) "*Duo.s infantile~s*" Ed. Piles Valencia
- ELIZALDE, L.: (1985) "*Flauta dulce2 vol.*" Publ. Claretianas. Madrid
- ESCUADERO, P.: (1994) "*Flauta Dulce I y II.*" Ed. Real Musical. Madrid.
- ESCUADERO, P.: (1994) "*Canciones para flauta dulce soprano y guitarra.*" Ed. Real Musical. Madrid.
- DE SMET, R.: (1984) "*Beatles for Recorder.*" Ed. Amsco Londres.
- GALOFRE Y MORA, E.: (1990) "*La Flauta Dolca. Metode d'Inicicio per a Intant.s (I)*" Dossiers Rosa Sensat. Barcelona.
- GALOFRE Y MORA, E.: (1989) "*La Flauta Dol~a. Metode d'Inicició (II)*" Dossiers Rosa Sensat. Barcelona
- GALOFRE Y MORA, E.: (1990) "*La Flauta Dolca. Grado Elelnental (III)*" Dossiers Rosa Sensat. Barcelona
- MONKEMEYER, H.: (1966) "*Método para tocar la flauta dulce soprano*" Ed. Moek. Alemania
- HAWTHORN, P.: (1993) "*Mi primer lihro de t~auta*" Ed. Suseta. Madrid.
- ORIOL, N.: (1993) "*La Flauta en la Educa(ion Primaria)*" Co-edición. Madrid
- RIOSMORENO, C.: (1992) "*Método para Flauta*" Ed. Trillas. Méjico.
- VIDELA, M.: (1974) "*Método completo para Flauta Dulce Contralto*" Ed. Ricordi.

*EI alumno/a que lo precise podrá disponer de bibliografía ampliada.

METODOLOGIA Y EVALUACION

La asignatura de Formación Instrumental I Consta de una parte teórica y otra parte práctica, **siendo imprescindible tener aprobadas ambas partes para que la asignatura sea superada.** Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos. Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección de la profesora, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura. La evaluación se realizará mediante una **prueba escrita y otra práctica** sobre los contenidos del programa.

*Prueba escrita: Análisis didáctico de una partitura de Fluta Soprano para la Etapa de Educación Primaria. Respuesta a cuestiones teóricas del programa.

*Prueba práctica: Ejecución de escalas y arpegios en las tonalidades siguientes: DoM. ReM. MiM. FaM. SolM. Dom. Rem. Mim. y sus correspondientes arpegios. **Interpretación de dos partituras en fluta soprano: a vista y sobre el repertorio seleccionado y una partitura en flauta contralto,** con las dificultades propias del curso.